

REFLECTING MEDIA

VIDEO.EDITION.AUSTRIA
RELEASE.02

REFERENCE MOVIE

EDITED @ MEDIENWERKSTATT WIEN

2021
A
E
V

Axel Stockburger TOKYO ARCADE WARRIORS – SHIBUYA 2005, 9:50

TOKYO ARCADE WARRIORS – SHIBUYA is part of a series of portraits of players of video and computer games. It was shot in three different Public Gaming Arcades near Shibuya in Tokyo. The faces of the players are the only visible evidence of the games being played. Their facial reactions are synced with the sounds emerging from the game consoles.

TOKYO ARCADE WARRIORS – SHIBUYA ist Teil einer Serie von Videos, die Spieler von Computer- und Videospiele portraitiert. Hier wurden die Spieler in drei verschiedenen öffentlichen Spielhallen im Shibuya Distrikt von Tokyo aufgenommen. Die Gesichter der Spieler sind die einzige visuelle Evidenz des Spieles und die mimischen Reaktionen der Spieler sind mit den Geräuschen der Spiele synchronisiert.

AXEL STOCKBURGER → Axel Stockburger is an artist and theorist who lives and works in Vienna. He studied at the University of Applied Arts in Vienna – Prof. Peter Weibel, and holds a PhD from the University of the Arts, London. His films and installations are shown internationally. → Among other projects he has initiated the independent art television channel TIV in Vienna in 1998 and collaborated on international projects with the London based media art group D-Fuse. → More information is available at www.stockburger.co.uk

Susanne Schuda DIE SCHUDAS – DIE MR.DAWN B.SCHICKSAL-SHOW; DIE FATALE KARMASHOW; DER ANTIMETABOLIDE 2005-2008, 6:30

The television of the Schudas: THE SCHUDAS are collaged figures animated in 3D; and a television set. The figures, who are acting in their depressive regressive, apathetic agony of irresolvable self pity, are watching figures showing off on television; hysterically, high on pettiness in stylised form. One enters the reception level of THE SCHUDAS and reaches a new level of abstraction in the characters' hysterical efforts of sublimation.

Extract: Wolf Günter Thiel

Das Fernsehen der Schudas: DIE SCHUDAS sind collagierte Figuren, animiert in 3D, und ein Fernseher. Die Figuren, die in ihrer depressiv-regressiven, apathischen Agonie des unauf löstlichen Selbstmitleids handeln, sehen sich Figuren an, die sich im Fernsehen hysterisch, rauschhaft mit Belanglosigkeiten in stilisierter Form in Szene setzen. Man tritt also ein in die Rezeptionsebene der Schudas und erreicht hiermit eine neuerliche Abstraktionsebene in den hysterischen Sublimierungsversuchen der Charaktere. *Auszug: Wolf Günter Thiel*

SUSANNE SCHUDA → Works in the field of video, web, digital collage, installation, public art. → Selection single exhibitions: 2005 "The Schudas", 2007 "The Schudas Reloaded", both Gallery Dana Charkasi Vienna. → Selection group exhibitions: CAN Neuchatel, Lothringer Laden München, Generali Foundation Vienna, Salzburger Kunstverein. → Selection public art SCHUDA/SCHMEISER: "Instant Island Vienna". "Chaos in the Shelf", permanent interactive installation, Lower Austria. "No Money", Vienna. "ValYou", Vienna. → www.schudaschmeiser.net, www.dieschudas.at

Robert Mathy **VIBRATION** 2007, 1:27

VIBRATION tries to analyse the vocabulary of sports TV. Multiple slalom rounds are overlaid and synchronised, thus inherent identical motions and their marginal differences become visible. Top sportive performances, spectacularly asserted by television, turn out to be statistic bagatelles in the homogenic images of information inserts and cut sequences.

VIBRATION ist eine Arbeit, die sich dem medialen Vokabular der TV-Sport-Übertragung analytisch nähert. Einzelne Durchgänge einer Riesentorlauf-Aufzeichnung wurden zeitsynchron überblendet. Das daraus entstandene Video – mit der Dauer eines Durchlaufs vom Start bis ins Ziel – zeigt somit gleichzeitig die annähernd identischen Bewegungsmuster. Die vom Medium spektakulär behaupteten, aber in Wirklichkeit kaum zu unterscheidenden sportlichen Leistungen, werden zur visualisierten statistischen Bagatelle im sonst völlig homogenen Gesamtbild der Informationseinblendungen und Schnittfolgen.

ROBERT MATHY → Born on 10.05.1979 in Wagna, Austria. Lives and works in Vienna. Education: 1998 Matura (Technical High School for Artistic Design – Department of Audio-visual Studies) Graz. → 2001–2006 working at filmproduction Zeggl (Vienna) as cutter, camera, assistance and postproduction. → 2002 founding of the visual collective Solarium. → Since 2007 studies of Digital Arts at University of Applied Arts Vienna – Prof. Tom Fürstner, Prof. Ruth Schnell, Prof. Virgil Widrich. → www.robertmathy.com

Flora Watzal **ZEIT IM BILD** 2007, 17:20

In ZEIT IM BILD Flora Watzal analyses the chronoesthetic and semantic aspects of time in news broadcasts. More precisely, she empties the images of the broadcasts, reducing them to their most essential parameters of form and configuration of time. The news-reader as well as the headlines and lettering are eliminated. The viewer is faced with a mere succession of emptied planes and spaces. This iconoclastic intervention reveals the immanent logic of the medium, its invisible processes and mechanisms of selection. What remains is the time scheme of news broadcasts, repeated daily with only slight modifications. This pattern, corresponding to the economisation of attention, can be identified as a hegemonic time matrix. It is not the news that shapes the format, but the other way round.

David Komary

In ZEIT IM BILD unterzieht Flora Watzal Nachrichtensendungen einer chronoästhetischen und zeitsemantischen Analyse. Genauer: Sie entleert die Bilder und Einstellungen der Sendung, indem sie diese auf ihre wesentlichsten formalen und zeitstrukturellen Parameter reduziert. Sowohl die SprecherInnen als auch die Lettern und Schriftzüge der Einblendungen werden eliminiert. Der bzw. die BetrachterIn sieht sich einer bloßen Abfolge entleerter Flächen und Räume gegenüber. Dieser ikonoklastische Eingriff legt die immanente Logik des Mediums, seine unsichtbaren Selektionsprozesse und -mechanismen frei. „Übrig“ bleibt das – bis auf kleine Abweichungen – täglich wiederholte zeitliche Schema der Nachrichten. Dieses der Ökonomisierung der Aufmerksamkeit entsprechende Schema wird als hegemonial eingeübte Zeitmatrix lesbar. Nicht die Beiträge modellieren das Format, sondern umgekehrt.

David Komary

REFLECTING MEDIA

FLORA WATZAL → Born 1975 Vienna. → Shows: 2007 "come back", k/haus Passagegalerie Vienna; "source fragments, erased units", dreizehnzwei Vienna. 2005 "can't see nothing", dreizehnzwei Vienna. 2004 "und Fliege", Studio Neue Galerie Landesmuseum Joanneum Graz. 2002 "Bearbeitete Blicke", mezzanin Vienna. → Screenings: 2008 Vicious Circle. 2007 A Sixpack Space Odyssee. 2002 Diagonale '02; Berlin transmediale/videofest. 2001 Tokyo 01; Berlin transmediale/videofest; Rotterdam 01; Impakt 01; Kino Balazs; Stuttgart/Wand 5. 2000 Diagonale '00; Ciné-fest á Contis; Austin/Cinematexas; Viper 00; Leipzig 00; Firenze 00; Videosex. 1999 Diagonale '99.

Christoph Schwarz **ARMES FLOH! / JÜRGEN THOMAS** 2004, 4:00

Recently, children's songs have experienced a great renaissance in today's infantile pop culture mutating into one of the most profitable genres within the music business. The fictitious success of Juergen Thomas and his smash hit "Armes Floh" came about due to the lack of communication between the national pop cultures in Czech Republic and Austria. The main argument in a faked live chat amongst his supporters and enemies: Is Thomas really the new "Karel Gott of Trash", or just an ordinary one hit wonder?

Der Kinderlied-Bastard-Smash-Hit „Armes Floh!“ machte Jürgen Thomas über Nacht weltberühmt. Oder anders gesagt: Die Nichtüberschneidung der Popkulturen Österreichs und Tschechiens ermöglichte es, einen sensationellen Erfolg im jeweiligen Nachbarland vorzugucken. Durch die Vorwegnahme einer sonst dem Fernsehsender vorbehaltenen Live-Chat-Ebene wird im Musikvideo zur gleichnamigen Nummer ein fiktiver Streit zwischen Thomas' glühenden Anhängern und Feinden zum zentralen Bildelement – und aus dem Durchschnittstypen Jürgen Thomas ein glaubwürdiger neuer „Karel Gott des Trash“.

CHRISTOPH SCHWARZ → Born 1981 in Vienna, study of Visuelle Mediengestaltung in Vienna and Prague. → www.marcus.at

Oliver Hangl **TWOTIMING** 2003, 5:00

Based on the principles of stereo photography Oliver Hangl juxtaposes two almost identical sets of moving images on screen. In his music video TWOTIMING the setting, the actions and the extras are the same in both films, but the main character is different. Within a series of subjects common to pop culture an imperfect duet of two determined amateurs sing, dance or are just tired in this asynchronous game of parallel identities. The doubling of identity implies its dissolution – a field of tension and open screen at the same time, onto which the viewer is tempted to project upon.

Ausgehend von der stereoskopischen Fotografie stellt Oliver Hangl in seinem Musikvideo TWOTIMING zwei scheinbar identische Laufbilder manipulativ nebeneinander: Setting und Statistiker sind gleich, nur der Hauptakteur ist nicht derselbe. Das asynchrone Spiel paralleler Identitäten durchläuft eine Reihe von Popkultursujets – ein imperfekter Paarlauf zweier beherzter Dilettanten, die tanzen, singen oder einfach müde sind. Die Verdoppelung von Identität bedeutet zugleich deren Auflösung – ein Spannungsfeld, das sich dem Betrachter letztlich als offene Projektionsfläche darstellt.

OLIVER HANGL → Born 1968 in Grieskirchen, Austria. Studies: Theatre Theory and Italian at University Vienna. → Lives and works in Vienna. Oliver Hangl, who originally started his career as actor and scenic designer in 1993 (best known for his long term acting as "Robin" in the TV-production "Phettbergs Nette Leit Show") is just as active in performative disciplines and medial spaces as he is in classical fine arts exhibition sites. → His current works, which are not tied to one medium, are marked by breaks in reality, doublings, and in between realms.

Teresa Galen **MULTIPLE RÄUME 3 – BLUE SKIN** 2006, 4:00

The "white cube" as base of operations gets modified in its materiality to break up boundaries of space. The video shows a person whose actions merge together different time levels and locations. The first act of transformation opens up the limitedness of the cube to a wide alpine scenery, thereafter the showing of the actual two dimensionality of this image level leads back to the "white cube".

Teresa Galen

Der „white cube“ ist Ausgangsbasis dieser Arbeit, er wird in seiner Materialität verändert, um Raumentgrenzung zu schaffen. Das Video zeigt eine Person, deren Handlungen verschiedene Zeitebenen und Orte miteinander verschmelzen lassen. Der erste Transformationsakt öffnet die räumliche Enge des Kubus zu einer weiten Berglandschaft, in weiterer Folge führt das „Sichtbarmachen“ der eigentlichen Zweidimensionalität dieser Bildebene zurück in den „white cube“.

Teresa Galen

TERESA GALEN → Born 1981 in Vienna. Lives and works in Vienna. → 1999–2001 architectural studies, Technical University Vienna. 2001–2002 SAE Technology College, Digital Film Course. 2001–2006 studies at the University of Applied Arts Vienna, Transmedia Art – Prof. Bernhard Leitner. → 2005/06 exchange studies at the University of Arts Berlin, Experimental Media Arts. → 2006 Master of Arts, University of Applied Arts Vienna.

Benjamin Gaier **DISPLACED SPACE** 2004, 1:30

The view floats over structures appearing cartographical. The grid still refers to the paper which was used for transferring the structure of an old weathered tree trunk with a pencil. By rubbing with the frottage technique the structures of pencil and weathering of the wood mix to an abstract image. The sampling of the structure with the pen is repeated by the computer animation of the camera.

Der Blick wandert über kartografisch erscheinende Strukturen. Das Raster weist noch auf das verwendete Papier hin, auf das die Strukturen eines alten verwitterten Baumstammes mit einem Graphitstift übertragen wurden. Durch das Abreiben mit der Frottage-Technik vermischen sich Struktur von Graphit und Holzverwitterung miteinander. Daraus entsteht ein abstraktes Bild. Das Abtasten der Struktur mit dem Stift wiederholt sich bei der durch Computeranimation bewegten Kamera.

Benjamin Gaier **EXPLORING VIDEO SPACE** 2002, 2:50

When the performer takes the camera in his hand and looks through the viewer, the video projection is activated. By imitating the camera movements of the projection the actor becomes part of the video. On an actually empty stage a park landscape is being explored. The performance seems like reverse engineering the act of filming. In the intermedium of performance and video arises a virtual space in the imagination of the spectator.

Als der Akteur die Kamera in die Hand nimmt und durch den Sucher blickt, wird die Videoprojektion aktiviert. Der Akteur wird durch das Imitieren der Kamerabewegungen der Projektion Teil des Videos. Auf der eigentlich leeren Bühne wird eine Parklandschaft erkundet. Die Performance gleicht einem reverse-engineering des Akts des Filmens. Im Intermedium von Performance und Video entsteht in der Vorstellung des Betrachters ein virtueller Raum.

BENJAMIN GAIER → Born 1981 in Salzburg, lives and works in Vienna. → 2002 University of Applied Arts Vienna, Media Art - Prof. Bernhard Leitner / since 2005 Prof. Erwin Wurm. → Exhibitions: 2006 "Heinestraße", Exhibition of the Sculpture and Multimedia Class; "The Essence 2006", MAK; "Faktum Flakturm", Flak Tower Arenbergpark.

Doris Schmid **RESHAPE** 2007, 3:30

Music: gnomus

A wind is blowing through the room, in the corner a thunderstorm is coming up, drifting clouds over the bed. The scene is a hotel room, projected by video sequences of temporally manipulated views. RESHAPE is about space situations and illusions.

Ein Wind bläst durchs Zimmer, in der Ecke kommt ein Gewitter auf, über dem Bett ziehen Wolken vorbei, Schatten von Hausfassaden wandern über den Tisch. Schauplatz ist ein Hotelzimmer in einem ehemaligen Schloss, bespielt mit Videosequenzen von zeitlich manipulierten Ausblicken. Unterschiedliche Geschwindigkeitsabläufe sind im selben Bild kombiniert, anschließend projiziert und wieder gefilmt. In kurzen Einstellungen entwickeln sich Raumsituationen als simultane Doppelprojektion zu Tableaus. RESHAPE handelt von der Wahrnehmung unterschiedlich konstruierter Räume.

DORIS SCHMID → Born 1968 in Switzerland, lives and works in Vienna, Austria. → Studied at the SFG Basel (CH) and diploma at the FF School for Art and New Media, Zürich (CH). → Since 1999 artist in the fields of video art: experimental video, performance, installation.

Markus Hanakam / Roswitha Schuller **IN THIS OLD TOWN** 2008, 24:00

The animation's content shows parallels to the genre of road movie, also because we adapted the screenplay of "Leaving Las Vegas". Parts of the screenplay, mostly directions and commentaries about the sets, are remixed and spoken by a male voice from off. The scenery is always a two dimensional floor plan showing typical locations of this kind of genre, like the bar, the motel, the pool, etc. It is shown an abstract view of all these sceneries; a play with abstraction, scale and imagination.

Die Animation zeigt inhaltlich Parallelen zu dem Genre Roadmovie, auch weil wir das Drehbuch von „Leaving Las Vegas“ dafür adaptiert haben. Teile des Drehbuches, hauptsächlich Regieanweisungen und Selbstbeschreibungen, wurden remixed und werden von einer männlichen Off-Stimme gesprochen. Die Szenerie besteht aus zweidimensionalen Grundrissen, die typische Orte dieses Genres zeigen: die Bar, das Motel, den Pool, etc. Der Blick auf diese Szenerie ist ein Spiel mit Abstraktion, Maßstab und Imagination.

MARKUS HANAKAM → Born 1979 Essen (GER). 2000 University Essen. 2002–2006 University of Applied Arts Vienna.

ROSWITHA SCHULLER → Born 1984 Friesach (A). 2002–2007 University of Applied Arts Vienna.

→ Selected Exhibitions: "Showroom", das weisse haus Vienna 2008. "Duos", Galerie Patrick Ebensperger Graz 2007. "Burn, Baby, burn", Kunstverein Ettlingen, Germany 2007. "Wir sind perfekte Liebhaber", Galerie Patrick Ebensperger Graz 2006. "All Night Long", Galerie Christine König Vienna 2006.

Chris Haring / Mara Mattuschka **PART TIME HEROES** 2007, 33:30

The search for fame's elevator goes up and down, the ego's bust and boom. Each character is isolated in his or her anachronistic, filmstar dressing room, left alone, subjected to the sinister fittings: a hopelessly outdated microphone, radio, crutches for communication. Each character gets a small chance to show that he or she alone is better at embodying that self, which is just as good as every other self... *Katherina Zakravsky*

Auf und ab geht der Aufzug der Ruhmsucht, die Konjunktur der Egos, jedes isoliert in seiner anachronistischen Startgarderobe, allein ausgeliefert der sinistren Armatur hoffnungslos veralteter Mikrophone, Radios, Kommunikationskrücken. Jede Figur bekommt ihre kleine Chance, zu beweisen, dass sie das Selbst, das so gut ist wie jedes andere Selbst, besser verkörpert als andere ... *Katherina Zakravsky*

MARA MATTUSCHKA → Born 1959 in Sofia, Bulgaria. Lives and works in Vienna.

→ Oil painting, one woman shows, films. → Since 2005 collaboration with Chris Haring: "Legal Errorist", "Part Time Heroes", "Running Sushi".

CHRIS HARING → Born 1970 in Schattendorf, Austria. → Dancer, choreographer.

→ Performances "D.A.V.E.", "Posing Project 2" (Golden Lion at the Biennial in Venice 2008).

REFERENCE MOVIE

Uwe-Daniel Kopp **SEVEN-HUNDRED-FORTY-FIVE** 2007, 28:30

LIZ, in love with SPIDER-MAN? COSMONAUT LEV ANDROPOV dances and sings. The CINEMATOGRAPHER and the CAMERA OPERATOR don't know what's real anymore. KERIM and LUCY on coke, COSMONAUT LEV ANDROPOV prefers heroin. The biggest waste since television. Call the bomb squad. The CLAPPER BOY laughs. Pull back to reveal. ADOLF is frantically reaching for a polaroid camera. GENERALSCHMUCK needs a new prescription. Instead, two REBEL SOLDIERS want to rescue the soft drinks. It's orange and pink and yellow. DAVID thinks for a second.

UWE-DANIEL KOPP → Born in Teheran/Iran, escaped manic mullahs 1979, brought up on cheese & in Switzerland & Austria, educated & kicked out of 5 schools, illegal emigration to Melbourne, kicked out of there too, accidentally stumbled into art, bromidic model student of Kondratiuk Janusz at the Masterclass for Film & Video, University of Arts, Linz/Austria, later Audio Visual Media under Manfred Neuwirth, got really bored & changed to the University of Applied Arts, Vienna/Austria. SEVEN-HUNDRED-FORTY-FIVE happens to be my final degree work & first film I care about mentioning.

Christina Tsilidis **CANDLELIGHT DINNER** 2003, 2:50

This piece of video work deals with the colonisation in the presence with regard to the increasing spread of huge fast food and clothing chains. Individual atmospheres of spots and places in different cities become unified by the settlements of these big groups and individuality gets lost as a consequence. In a humorous way the position is exchanged by organizing an unannounced "candlelight dinner" in three different McDonald's restaurants - whereas all the requisites including the food were brought along. To my own surprise - only in the 3rd restaurant I was asked to leave.

In dieser Videoarbeit wird auf die Kolonisation in der Gegenwart im Hinblick auf die steigende Ausbreitung der großen Fastfood- und Bekleidungsketten eingegangen. Individuelle Atmosphären an Plätzen unterschiedlichster Städte werden durch die Ansiedlung dieser Ketten vereinheitlicht und gehen in Folge verloren. Humorvoll wurde diese Position vertauscht, indem in drei verschiedenen McDonald's-Restaurants unangemeldet ein „Candlelight dinner“ veranstaltet wurde, wobei einschließlich des Essens alle notwendigen Requisiten mitgebracht wurden. Zu meiner Überraschung wurde ich erst aus der dritten Filiale hinausgeworfen.

CHRISTINA TSILIDIS → 1976 born Graz, Austria. → 1996 graduation in High School for Fine Art Design (Audio Visual Media) Graz. → 1996-1998 Science of Drama and Journalism, University of Vienna. → 1997-1998 Master School for Photography, School for Graphic Design Vienna. → 2001-2002 École Nationale Supérieure des Beaux-Arts Paris - Studio: Christian Boltanski. → 2004 Master of Arts in Painting and Graphics, Academy of Fine Arts Vienna - Prof. Eva Schlegel.

Heike Nösslböck **FLOWN** 2006, 1:40

Ghostly silhouettes against a dark background. They are telling perhaps the longest minute of life in the briefest way, namely the minute before an inevitable catastrophe: an airplane crash. An extreme situation is being depicted through the reduction of pictures to their minimal formats and a sound track, which is compiled from different Hollywood productions of plane crash scenes. Yet in FLOWN, the catastrophe is communicated in a highly-reduced manner by stripping off the narratives and vivid visuals of the incident.

Geisterhafte Umriss auf schwarzem Hintergrund erzählen in aller Kürze von den vielleicht längsten Minuten im Leben, nämlich denen vor der unabwendbaren Katastrophe: einem Flugzeugabsturz. In aufs Minimalste reduzierten Bildern und mit einer Soundspur, die aus Flugzeugabsturz-Szenen diverser Hollywoodproduktionen erstellt wurde, wird diese Extremsituation geschildert. Indem das Geschehen sowohl seiner narrativen Einbettung als auch seiner konkreten Bildebene beraubt wurde, wird das katastrophale Ereignis in viel konzentrierter Form vermittelt.

HEIKE NÖSSLBÖCK → Born 1972 Kollerschlag, Upper Austria. Studies of Experimental Visual Design at the University of Fine Arts in Linz. Lives and works in Vienna.

Miriam Bajtala **PARANOIA (DEATH VALLEY)** 2005, 5:30

In PARANOIA (DEATH VALLEY) Miriam Bajtala stages a peculiar chase involving the camera and its subject in an abandoned hamlet in Death Valley, California: A woman's figure runs away from the camera, then disappears suddenly, after which the camera's subject – a thoroughly lovable "something" waddling along in fast motion – follows the woman through the picturesque ghost town. The entire process repeats, opening up into a looped eternity, but Bajtala ends her filmic adventure game before the pursuer can catch its prey. *Michael Palm*

Miriam Bajtalas PARANOIA (DEATH VALLEY) inszeniert eine eigentümliche Verfolgungsjagd zwischen Kamera und Subjekt inmitten des kalifornischen Death Valley: Eine Frauenfigur flüchtet vor der Kamera, verschwindet plötzlich, worauf das Kamerasubjekt – ein zeitgerafft dahinschwappendes Etwas – ihr durch die pittoreske Geisterstadt dorthin folgt, wo die Dame verschwunden ist. Der gesamte Ablauf wiederholt sich einmal, öffnet sich hin zur geloopten Unendlichkeit, doch Bajtala lässt ihr filmisches adventure game schon vorher enden, ohne dass die Verfolgerin die Verfolgte je erwischen hätte. *Michael Palm*

MIRIAM BAJTALA → Born 1970 Bratislava. 1998-02 Academy of Fine Arts Vienna. → Artist in residence programs: Rome, Los Angeles (MAK Schindler) and Krumau. Grant for Fine Arts of the Republic of Austria (2008). → Selected exhibition participations (video, installation and drawing): "AUSTRIA conTEMPORARY", Sammlung Essl Klosterneuburg (08). "do critical spaces need affection?", Kunstraum Goethestrasse Linz (07). "me and other lamps", Künstlerhaus Vienna; "wild solutions", Galerie 5020 Salzburg (06). "no risk no glory", Raum aktueller Kunst Berlin; "mandatory", Schindlerhaus Los Angeles (04).

REFERENCE MOVIE

Julia Kläring / Nils Olger **DOKTOR MIYAGIS GEHEIMNIS** 2007, 22:00

I cannot give you any papers, because I still don't have an identity. I'm not from here and I haven't studied. So your law dictates that I must stay in this guesthouse over night. As soon as I have a name, I will be able to give you my papers. Kathy Acker: Don Quixote

The short video movie tells about Elke Miyagi, who lets the unidentified K enter her space to spend a night with her. Images, play and language produce an artificial model, a closed world that is getting moved, when their encounter takes place.

Ich kann ihnen keine Papiere geben, weil ich noch keine Identität habe. Ich bin nicht von hier und ich habe nicht studiert. Darum bestimmen eure Gesetze, dass ich über Nacht in einem Gasthaus bleiben muss. Sobald ich einen Namen habe, werde ich in der Lage sein, Ihnen meine Papiere zu geben. Kathy Acker: Don Quixote

Der Kurzspielfilm erzählt von der Ärztin Elke Miyagi, welche die unbekannte K in ihren Wohn- und Arbeitsbereich einlässt und eine Nacht mit ihr verbringt. Bild, Spiel und Sprache erzeugen eine modellhafte Künstlichkeit, eine geschlossene Welt, die in Bewegung gerät, als es zu der Begegnung kommt.

JULIA KLÄRING → Born 1978, lives and works in Vienna. → Diploma Photography, GLVA Vienna, Academy of Fine Arts Vienna. International Curatorial Program Ecole du Magasin Grenoble, France. Realisation of various comic and video projects, researches on performativity and documentary practices. → <http://www.ecoledumagasin.com/session17/>

NILS OLGER → Born 1976 in Vienna where he currently lives and works. Academy of Fine Arts Vienna, Video and Concept Art. Uses video, photography, drawing and performance. Project coordinator at the Tanzquartier Wien.



DVD 1 → **THE POINT OF VIEW** → Martin Krenn → Oliver Ressler → Social Impact
 → Stefan Kreuzer / Nino Leitner / Nataša Sienčnik → Thomas Korschil
 → Klub Zwei → Anja Salomonowitz → Martin Lasinger → Chris Althaler
 → Stefanie Wuschitz → Karl-Heinz Klopff

DVD 3 → **COMPOSITION** → Tommy Schneider → Doris Mayer → Sabine Maier
 → Samuel Schaab → Rudolf Müller → Annja Krautgasser → Dariusz Kowalski
 → Gertrud Fischbacher → Jutta Strohmaier → alien productions
 → Anna Mitterer

→ **PASSAGES** → Die Fabrikanten → Sasha Pirker → Bernadette Huber
 → Kamen Stoyanov → Nicole Pruckermayr

DVD 4 → **SONIC PATTERNS** → Michaela Schwentner → Alexandra Reill
 → Gerald Roßbacher / Michael Weingärtner → Masc Foundation / 39 DADA
 → Parallel Media → Andrés Ramírez Gaviria → Lia → Tina Frank

→ **COMPULSION** → Petra Buchegger → Johannes Hammel → Anna Jermolaewa
 → Heidrun Holzfeind → Hubert Sielecki → Claudia Klučarić

→ **NEGOTIATION AREA** → Muzaffer Hasaltay → diekönigin → Si.Si. Klocker → Nana Swiczinsky → Christina Goestl / Boris Kopeinig → Sabine Bitter / Helmut Weber



Herausgeber / Editor → Medienwerkstatt Wien, Neubaugasse 40A, A-1070 Wien
 Tel. +43 1 526 36 67, Fax +43 1 526 71 68
 office@medienwerkstatt-wien.at, www.medienwerkstatt-wien.at

Kuratoren/Curators → Eva Brunner-Szabo, Gangart [Simonetta Ferfaglia, Heinrich Pichler],
 Gerda Lampalzer-Oppermann

DVD-Authoring → Dariusz Kowalski
 Graphic Design → up designers berlin-wien / Walter Lendl

Dank an / Thanks to → Sixpack Film
 alle teilnehmenden KünstlerInnen / all participating artists

© 2008 Medienwerkstatt Wien / all rights reserved by the authors



REFLECTING MEDIA

Axel Stockburger	TOKYO ARCADE WARRIORS - SHIBUYA	9:50
Susanne Schuda	DIE SCHUDAS - DIE MR. DAWN B. SCHICKSAL-SHOW; DIE FATALE KARMASHOW; DER ANTIMETABOLIDE	6:30
Robert Mathy	VIBRATION	1:27
Flora Watzal	ZEIT IM BILD	17:20
Christoph Schwarz	ARMES FLOH! / JÜRGEN THOMAS	4:00
Oliver Hangl	TWOTIMING	5:00
Teresa Galen	MULTIPLE RÄUME 3 - BLUE SKIN	4:00
Benjamin Gaier	EXPLORING VIDEO SPACE	2:50
Doris Schmid	RESHAPE	3:30
Benjamin Gaier	DISPLACED SPACE	1:30

REFERENCE MOVIE

Markus Hanakam / Roswitha Schuller	IN THIS OLD TOWN	24:00
Chris Haring / Mara Mattuschka	PART TIME HEROES	33:30
Uwe-Daniel Kopp	SEVEN-HUNDRED-FORTY-FIVE	28:30
Christina Tsilidis	CANDLELIGHT DINNER	2:50
Heike Nösslböck	FLOWN	1:40
Miriam Bajtala	PARANOIA (DEATH VALLEY)	5:30
Julia Kläring / Nils Olger	DOKTOR MIYAGIS GEHEIMNIS	22:00

MEDIEN WERK STATT WIEN (c) 2008 MEDIENWERKSTATT WIEN
ALL RIGHTS RESERVED BY THE AUTHORS.
UNAUTHORIZED REPRODUCTION OR DISTRIBUTION IS PROHIBITED.