



VIDEO.EDITION.AUSTRIA
RELEASE.02

COMPOSITION

PASSAGES

EDITED @ MEDIENWERKSTATT WIEN



Tommy Schneider **RUSSIAN ELEPHANT** 2003, 10:00

"Russian Bear" is known as a synonym for power and strength, but what about the "Russian Elephant"? A Riddle? In St. Petersburg some hints refer to its presence, but a main link is found near Palmyra, in the Syrian desert. Thanks to material by Dimitri Popov, Erik S. Tesch, Andy Warhol and especially Alexander Rogoschkin and Andi Kraus/Space Orchestra of Benares, this video could be implemented without having a Russian visa.

Man kennt den russischen Bären als Symbol für Macht und Stärke, aber was weiß man über den russischen Elefanten? Ein Rätsel? In St. Petersburg gibt es Indizien für seine Präsenz, ein wichtiger Hinweis aber findet sich nahe Palmyra in der syrischen Wüste. Dank Präsenz von Dimitri Popov, Erik S. Tesch, Andy Warhol und besonders Alexander Rogoschkin sowie Andi Kraus/Space Orchestra of Benares konnte dieses Video ohne russisches Visum entstehen.

TOMMY SCHNEIDER → Born 1956 in Upper Austria. University of Art and Design Linz. Stadtwerkstatt Linz. University of Applied Arts Vienna. 1987 Award of the City of Vienna. 1991 Talent Funding Award Upper Austria. → Working fields: film, video, painting, lectures, cultural exchange projects in Africa, Balkan Countries, China, Near East. Lives and works in Vienna.

Doris Mayer **KISMET, ODER TU, WAS DU WILLST** 2004, 1:10 loop

Kismet: unalterable destiny

"Do, what you want – everything is predetermined" or "Do what you want – everything is your decision"? A super 8 sequence out of the 1970's – filmed in reverse – and a digital video sequence from 2004 were turned into a film by superimposing and shown in a loop.

Kismet: unausweichliches Schicksal

„Tu, was du willst – alles ist vorbestimmt“ oder „Tu, was du willst – alles deine Entscheidung“? Eine Super-8 Sequenz aus den 1970er Jahren – im Retourlauf abgefilmt – und eine digitale Videosequenz von 2004 sind durch Überblendungen zum Film montiert und werden im Loop gezeigt.

DORIS MAYER → Born 1970, lives in Vienna. 1994-99 Academy of Fine Arts Vienna. 1999 Glasgow School of Art, UK. 2000 Scholarship of the Country of Burgenland in Paliano, I. 2004 artist in residence of the Gallery SPHN Berlin, GER. 2005 Womens Photographer Award of Burgenland, A. → Recent exhibitions: 2006 "fairy tale", thetakegallery, #1: (pick-up) Vienna; "anonymous drawings", Blütenweiss Berlin, GER. 2007 "Der Brokkolitest" in co-operation with schall und rauch agency, crossbreeds, im_flieger, WUK Vienna; "DANAE remixed", KUGA Grosswarasdorf, A (Solo). → 2008 "Pilotenküche", Leipzig, GER; "perspectives" (feminist attitudes in the international contemporary art), Anaid Art Gallery Bukarest, R.

Sabine Maier **KUPELE CENTRAL** 2004/05, 4:40

Finding a postcard in an antiquarian bookshop in Bratislava with greetings of two children to their parents from the Spartakiada in Prague, and the discovery of an old abandoned, former communistic swimming pool were the impulse for this film. At the beginning there was an associative and playful dealing with the images – synchronised movements, colourful costumes, the aesthetics and the space – later on, dealing with this subject was getting deeper and more serious.

Der Fund einer Postkarte in einem Antiquariat in Bratislava, auf welcher zwei Kinder Grüße an ihre Eltern von der Spartakiada in Prag schickten, und die Entdeckung eines alten, verlassenen, vormals kommunistischen Schwimmbads gaben den Anstoß für diesen Film. Anfänglich assoziativ im Umgang mit den Bildern – synchrone Bewegung, farbige Kostüme, Ästhetik und Raum – wird die Auseinandersetzung zunehmend dichter.

SABINE MAIER [AKA MACHFELD] → Born 1971 in Friesach, Austria. Studied photography in Vienna. Until 1992 she worked with the medium photography and video. 1999 founded MACHFELD together with the media artist Michael Mastrotoataro. → She realized works in the following art fields: photography and media exhibitions, interactive media installations, streaming projects, audio and video works, art in public space, net art, short & experimental films. → From 1995 participation at several media art festivals and international galleries and museum exhibitions. 2008 Austrian Award for Video and Media Art from the Federal Ministry of Art Austria.

Samuel Schaab **SWANS** 2006/07, 3:50

Swans are gliding through the water, dive and rest. A natural movement is transformed into an artificial, and put together with a new meaning. The swan's remarkable body and movability is used to embody a foreign character. Movement and pose are framed and dramatized by a dark soundscape, based on a modified recording of a classical orchestra.

Schwäne gleiten übers Wasser, tauchen, verharren. Eine natürliche Bewegung wird in eine künstliche abgeleitet und mit neuer Bedeutung aufgeladen. Die spezielle Physiognomie und Beweglichkeit des Schwans wird zum Ausdrucksträger eines fremden Charakters. Bewegungen und Pose werden durch eine düstere soundscape eingefasst und dramatisiert. Die Tonspur besteht aus einer elektronisch verfremdeten Orchesteraufnahme.

SAMUEL SCHAAB → Born 31.12.1981 in Starnberg, Germany. 2002/03 studies of Art History, LMU München. 2003–2005 studies of Media Art at University of Applied Arts Vienna – Prof. Bernhard Leitner. 2005–2008 studies of Multimedia and Sculpture – Prof. Erwin Wurm. → Since 2005 works as technician at Schauspielhaus Vienna. → 2006/07 scholarship at School for Art and Design Zurich. Lives and works in Vienna.

COMPOSITION

Rudolf Müller **UNRUHE** 2008, 7:40

Sound: Thomas Pötzt (KAVA)

The woman, the child, the man, the sea. The focus is on a scene on some nameless beach. At this very moment all characters have the choice – the choice where to go, what to do and what to trigger with their actions. The image stirs imagination. “Freedom must be sought in a certain shade [nuance] or quality of the action itself and not in a relation of this act to what it is not or to what it might have been.” (Bergson)

Die Frau, das Kind, der Mann, das Meer. Der Brennspeigel ist auf eine Szene am Strand von irgendwo gerichtet. Alle Charaktere haben in diesem Moment die Freiheit der Entscheidung – wohin sie sich bewegen, was sie tun und was durch ihr Handeln ausgelöst wird. Das Bild bringt die Phantasie in Bewegung. „Die Freiheit ist in einer gewissen Nuance oder Qualität der Handlung selbst zu suchen und nicht in einer Beziehung dieser Handlung zu etwas, was sie nicht ist, oder zu etwas, was sie hätte sein können.“ (Bergson)

RUDOLF MÜLLER → Born 1955. Member of Austria Filmmakers Coop. Cooperation with Austrian and international artists, as well as exhibitions and interdisciplinary film, literature, dance and music productions. → Cooperation with Thomas Pötzt (KAVA) since 2005 under the pseudonym “37½”. → Films (excerpt): “15one”, “N'existe pas!”, “Natur Extrem”, “Die Sonnenfrau”, “Auf der Suche nach Daar”, “Tarkovskij”, “Die Zeitschaukel”, “Zeitdieb” (in production). → www.kava.at, www.37komma5.at

Annja Krautgasser **PRELUDE** 2008, 3:30

People observed from a distance. They amble, walk without any apparent goal, or jog. They seem unencumbered, like tourists or families out for a Sunday stroll in the park. The site that they traverse, however, is simply an empty, bright surface. Only the paths are sketchily indicated, a strict geometric plan. All of the sounds are also erased, and thereby possible indications of the location. PRELUDE is a playful and likewise concentrated hidden image picture that offers numerous references to other media, such as photography and architecture, to other epochs of the moving image, and to new technologies.

Andrea Pollach Translation: Lisa Rosenblatt

Menschen, aus der Ferne beobachtet. Sie schlendern, spazieren ohne erkennbares Ziel oder joggen. Sie wirken unbeschwert, wie Touristen oder Familien beim Sonntagsspaziergang im Park. Der Ort, den sie durchqueren, ist jedoch eine leere, helle Fläche, lediglich die Wege sind skizzenhaft angedeutet, ein streng geometrischer Plan. Ebenso ausradiert sind alle Geräusche und somit mögliche Hinweise auf die Verortung. PRELUDE ist ein verspieltes und zugleich konzentriertes Suchbild, das zahlreiche Bezüge zu anderen Medien wie Fotografie und Architektur, zu anderen Epochen des bewegten Bildes oder zu neuen Technologien anbietet.

Andrea Pollach

ANNJA KRAUTGASSER → Born 1971. Anja Krautgasser is a media artist and architect.

Her net projects, CD-ROMs and video works have been shown at international festivals and

exhibitions – such as the Medialab Madrid, the Lothringerhalle 13 Munich and at the Transmediale, among others. Several Artist in Residencies in London, Los Angeles (MAK Schindler AIR) and Paliano. Founding member of the artist collective VIDOK (2000–2005). At the moment she is working as an assistant at the Department of Art and Digital Media at the Academy of Fine Arts Vienna. Annja Krautgasser lives and works in Vienna.
 → <http://www.nja.at>, <http://www.vidok.org>

Dariusz Kowalski **ORTEM** 2004, 20:00

Topic of the work is the subway traffic system, which creates, through its underground architecture, a specific space and perception situation. The film as abstract essay focuses on phenomena such as speed, perception, architecture, memory and analyses the fleeting and anonymous aspect of the every day experience. The debate on the representability of spaces and locations meets real architecture. The cinematographic reflection of social & cultural dispositiva of the urban space explores the intersections fabricating this space.

Translation: Helga Droschl

Thema der Arbeit ist das Verkehrssystem der U-Bahn, welches durch seine unterirdische Architektur eine spezifische Raum- und Wahrnehmungssituation schafft. Der Film als abstrakter Essay fokussiert Phänomene wie: Geschwindigkeit, Wahrnehmung, Architektur, Erinnerung und untersucht das Flüchtige und Anonyme der Alltagserfahrung. Die Auseinandersetzung mit der Darstellbarkeit von Räumen und Orten trifft auf reale Architektur. Die filmische Reflexion der sozialen & kulturellen Dispositive des urbanen Raumes lotet die Schnittstellen aus, die ihn konstruieren.

DARIUSZ KOWALSKI → Born 1971 in Krakow (Poland). Lives and works in Vienna. → Study of New Media Art at the University of Applied Arts in Vienna – Prof. Weibel and Prof. Fürstner. 2004 Diploma. → 2005 MAK Schindler AIR Programm Los Angeles. 2006 Golden Impakt Award – Impakt Film Festival. 2008 Austrian Funding Award for Film Art.

Gertrud Fischbacher **DISTINCT_MOMENTS** 2003, 1:00 loop

Capturing that distinct moment – the one when the storm gets strongest, sweeping through the leaves, bending the trees. Original sound.

Den bestimmten Moment einfangen – den Moment, in dem der Sturm am stärksten ist, durch das Laub fegt, die Bäume biegt. Der Originalsound bildet die akustische Ebene.

GERTRUD FISCHBACHER → 2008 "Substrat 8", UBR Gallery Salzburg. 2006/2007 "The Love to the light", Kunstmuseum Celle; Städtische Galerie Delmenhorst; Kunstmuseum Bochum (K). 2006 "With photography", Gallery in the Traklhaus Salzburg. 2005 "Annual exhibition", Kunstverein Salzburg. 2004 "close-up view", UBR Gallery Salzburg; "Supra-individual", Kulturverein Schloß Goldegg, Salzburg. 2003 "from the beginning?", Kunstverein Salzburg. 2002 "Ambient Green", U2 Alexanderplatz Berlin; "Six positions from Austria", Gallery Diana Lowenstein Miami Beach, USA. 2001 "Nouveaux Dialogues", Espace Hilger Paris.

COMPOSITION

Jutta Strohmaier **IM DICKICHT** 2005, 2:15

Sound: Markus Mayerhofer

The video IN THE THICKET shows a path through an overgrown forest which the artist has documented in single shots. Each small step a photo. During the first part of the animated film the cinematic motion develops due to the perforation of each image. As the movement stops, the space – which seemed to fall apart continuously during the first sequence – thickens, only to then dissolve against the blue sky. A clear spacial relation is no longer possible.

Das Video IM DICKICHT zeigt einen Weg durch einen verwachsenen Auwald, welchen die Künstlerin mit Einzelbildern dokumentiert hat. Jeder kleine Schritt ein Foto. Im ersten Teil des Animationsfilms entsteht die filmische Bewegung durch Perforation der einzelnen Bilder. Mit dem Stoppen der Bewegung wird der Raum, der in der ersten Sequenz ständig zu zerfallen scheint, verdichtet, um sich dann gegen das Blau des Himmels hin aufzulösen. Eine eindeutige räumliche Zuordnung ist nicht mehr möglich.

JUTTA STROHMAIER → Born 1966 in Tulln, Austria. Photo and media artist, lives and works in Vienna. → www.jutta-strohmaier.net

alien productions **ARBEITSMUSTER** 2003, 6:10

ARBEITSMUSTER [Sample of Fabric] is about the history of the loom, the automation and the social consequences. The project consists of different versions: an installation in the Factory (a former weaving mill in Krems) a performance for a weaver and electronics and a radio art piece. All of them deal with the developments in the world of production and the changing relationship between workers and their machines after Josef-Marie Jacquard invented the automated loom in 1805. Personal interviews with former workers from the weaving mill, sounds and images of the installation and a recording of the live performance are the basic materials which were interweaved again for this videowork.

ARBEITSMUSTER ist eine Auseinandersetzung mit der Geschichte des Webstuhls, der Automatisierung und deren sozialen Folgen. Das Projekt besteht aus mehreren Teilen: eine Installation in der Factory (eine ehemalige Weberei) in Krems, eine Performance für Weberin und Electronics und eine Radiokunstarbeit beleuchten, wie Josef-Marie Jacquards Erfindung des automatischen Webstuhls seit 1805 die Arbeitswelt und das Verhältnis Mensch-Maschine verändert hat. Persönliche Interviews mit ehemaligen Weberinnen, Klang- und Bildaufnahmen der Installation, sowie der Mitschnitt der Live-Performance bilden das Material, das in dieser Videoarbeit neu verwoben wird.

ALIEN PRODUCTIONS AKA MARTIN BREINDL, NORBERT MATH, ANDREA SODOMKA

→ Founded 1997 by media artists Martin Breindl (A), Norbert Math (I), Andrea Sodomka (A) and August Black (USA) as an artists' network for theory and practice of new technology and media. The range of their works includes media art, visual art, electronic music, net.art, radio art, sound art and interactive art. → <http://alien.mur.at>

Anna Mitterer **THE SEEN WALLS OF LOST EDEN** 2006, 4:40

Lost like an exiled the black figure of an old man (represented by the artist herself) wanders down a deserted motorway into "the night of advance and development", locked out of "the lost Eden", in between the red earthy ravines, which appear like wounds carved into the landscape. The camera perspective alternates between one of sovereignty, an almost birds' eye view of the motorway, which gives the forlorn, misplaced human figure an almost tragicomic appearance, and another following the subjectivity of the stumbling individual. The sound reinforces the difference even further: a wind silently blows as we see the figure struggling beneath us, when we follow, the loud sound of passing cars appears to show the invisible, as imagined by the protagonist. The protagonist could be taken from a Beckett drama (e.g. "Endgame"), but also derives from the Victorian figure of the art and social critic John Ruskin, as an already old man. His sentence about "the seen walls of lost Eden" closes the video into a loop.

Verloren wie ein Exilant wandert die schwarze Figur eines alten Mannes (dargestellt von der Künstlerin selbst) auf der Autobahn in die „Nacht des Fortschritts“, „ausgesperrt aus dem verlorenen Eden“, zwischen den in die Landschaft gesprengten Kraterwänden. Abwechselnd der souveräne Blick von oben, der die deplazierte menschliche Gestalt auf der Autobahn fast tragikomisch wirken lässt, und die der subjektiven Erfahrung des stolpernden Individuums folgende Kamera. Der Ton forciert diesen Unterschied (Wind/imaginärer Verkehrslärm). Der Protagonist könnte einem Beckettschen Drama entlehnt sein, ist aber auch von der viktorianischen Figur des alternden englischen Kunsttheoretikers und Sozialkritikers John Ruskin beeinflusst, in diesem Zusammenhang auch der Satz, der das Video zu einem loop schließt.

ANNA MITTERER → 1980 born in Innsbruck, Austria. Lives in Vienna and Ireland.

→ 2000-2005 Academy of Fine Arts Vienna – Prof. Gunter Damisch. → Exhibitions (selection): 2008 "Le Temps Sensible", Kunsthalle Vienna Ursula Blickle Videolounge, co-curated with Mathilde Roman; "ParafloWS 08 – Utopia", MAK CAT Vienna; "Kapital – Körper – Konventionen", Forum Schloss Wolkersdorf, NÖ. 2007 "8 Positions", RLB Kunstbrücke Innsbruck. 2006 "Faktum Flakturm+/- 77 Positionen", Flakleitturm Arenbergpark Vienna. 2005 Vaia – IV International Video Art Show of Alcoi, Spain. 2004/05 "C2-Contemporary Art from Cork", Crawford Municipal Gallery Cork, Ireland.

Die Fabrikanten TRIVIAL EUROPE 2007, 60:00

What's the European thing about Europe and how trivial is everyday life? There are lots of stereotypes about each European country. What do these images mean to networked and cultural addicted coevals? In nighttime walks DIE FABRIKANTEN, an artist collective from Linz, are looking for answers: Residents of Thessaloniki, Novi Sad, Linz, Essen and Liverpool lead us to their favourite places. The result is a transition of a different kind. Unknown places become familiar to strangers and locals rediscover their well known spots.

Was ist an Europa europäisch und wie alltäglich ist unser Alltag? Fast jedes europäische Land ist mit klischeehaften Bildern vorbelastet. Aber welche Rolle spielen diese Images für vernetzte und kulturaffine Zeitgenossen? Diesen Fragen ging das Künstlerkollektiv DIE FABRIKANTEN bei nächtlichen Stadtwanderungen nach. Dabei ließen sie sich von BewohnerInnen der Städte Thessaloniki, Novi Sad, Linz, Essen und Liverpool zu deren Lieblingsorten führen. Das Ergebnis ist eine Europadurchquerung der anderen Art.

DIE FABRIKANTEN → Since 1989, the artists and designers DIE FABRIKANTEN put their transboundary projects into effect, be it adventures in communication in everyday life, at the internet or at cultural festivals. Always tightrope walking between art and reality, communication and culture, they find new crossconnections manifested in corporate designs, rooms, situations, films, communication concepts and communication projects.
→ www.fabrikanten.at

Sasha Pirker JOHN LAUTNER, THE DESERT HOT SPRINGS MOTEL 2007, 10:30

Like the person which belongs to the voice, the building at which the camera stops is revealed gradually. It's the Desert Hot Springs Motel about 150 kilometers east of Los Angeles, built in 1947, which was designed by the architect John Lautner (1911-1994). And the gravelly voice tells the story of writer Steve Lowe, who purchased the motel in 2000, renovated it and started accommodating guests there for the first time in decades. The reason behind the parallel audio and video tracks is revealed gradually. The building and its owner come closer, as if they had been waiting for one another.
Matthias Dusini (excerpt)

Wie die zur Stimme gehörende Person erschließt sich auch das Gebäude, an dem die Kamera hängen bleibt, erst nach und nach. Es ist das Desert Hot Springs Motel (1947) des Architekten John Lautner (1911-1994), 150 km östlich von Los Angeles. Und die rauhe, offensichtlich dem älteren Mann gehörende Stimme erzählt das Leben des Schriftstellers Steve Lowe, der das Wüstenmotel 2000 gekauft, renoviert und den jahrzehntelang unterbrochenen Gästebetrieb wieder aufgenommen hat. Erst allmählich erschließt sich der Sinn der parallel laufenden Ton- und Bildspur. Gebäude und Hausherr nähern sich immer mehr einander an, als hätten die beiden aufeinander gewartet.
Matthias Dusini (gekürzt)

SASHA PIRKER → Born 1969 in Vienna, Austria. Studied Linguistics and Architecture in Vienna. Works as curator of architecture exhibitions and artist in Vienna. → Since 2006

she works and teaches at the University of Fine Arts Vienna (video and video installation).

→ Filmography: "Angelica Fuentes, The Schindler House", A/USA 2008; "Life is beautiful", A 2008. "John Lautner, The Desert Hot Springs Motel", A/USA 2007. "Schwarz auf Grün/ Black on Green", A 2006.

Bernadette Huber **LEMBERG-CZERNOWITZ. EINE BUKOWINISCHE REISE** 2007, 6:50

Bed, passenger, door, window, all frozen motionless as it were, while countryside and skyscape drift past. Only the camera moves, brazenly observing. Time spent in a train is a different sort of time. Sitting, talking, eating, sleeping. Exiting and boarding at each station's behest. Six hours to travel 266 kilometers (165 miles) from Lemberg to Czernowitz, once the center of German speaking Jewish culture. A city of books, an eastern Vienna in miniature, now in Ukraine, a brief timespan away. Bronislav Tutelman, a Jew, an artist, a vodka drinker, a child of this city, speaks of "The Future."

Bett, Mensch, Tür, Fenster gleichsam im Stillstand, Land und Himmel wehen vorbei. Bewegt ist die Kamera, schaut schamlos. Zeit im Zug ist andere Zeit. Sitzen, Reden, Essen, Schlafen, Ein- und Aussteigen im Takt der Bahnhöfe. 266 Kilometer in sechs Stunden von Lemberg nach Czernowitz, einst Zentrum jüdisch-deutschsprachiger Kultur, Stadt der Bücher, Kleinvien des Ostens, heute in der Ukraine, nur eine Zeitreise entfernt. Über „Zukunft“ spricht Bronislav Tutelman, Jude, Künstler, Wodka-Trinker, Kind dieser Stadt.

BERNADETTE HUBER → 1962 born in Linz, Austria. → Works in the overlapping fields of digital video, digital imaging, contrived photography, web projects and installations, new media, and art in public spaces. → Austrian Government Grant for Applied Art 1999. → Several foreign grants (Cologne, Krakow, Cesky Krumlov, London). → Various exhibitions, solo and with co-exhibitors. Participation in diverse international film and video festivals. → www.bernadettehuber.at.

Kamen Stoyanov **UNDERGROUND BUTTERFLIES** 2007, 3:00

In his slide projection and video work UNDERGROUND BUTTERFLIES, Stoyanov documents a man selling artificial butterflies in a subway passage in Rome. The slides follow the order in which the man puts piece by piece on the wall until he finally produces a rectangular pattern of meticulously ordered objects. Here, it is the photographic sequence which is turned into a proto-filmic scenario to articulate what can only be perceived over a longer period of time.

Kamen Stoyanov dokumentiert in seiner Video- und Diaprojektion UNDERGROUND BUTTERFLIES einen Mann, der in einer U-Bahn Passage in Rom Papierschmetterlinge verkauft. Die Dias sind in einer Reihenfolge aneinander gereiht, die den Verkäufer dabei zeigen, wie er Stück für Stück die Schmetterlinge an die Wand klebt, bis ein rechteckiges Muster entsteht. Die fotografische Sequenz wird zu einem filmischen Szenario, welches ein Ereignis zeigt, das nur über eine längere Zeit wahrgenommen werden kann.

KAMEN STOYANOV → 1977 born in Rousse, Bulgaria. → Education: 2005 Master from the Academy of Fine Arts Vienna. → Selected Solo Exhibitions: 2008 "At Arm's Length", Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Vienna. 2007 "Places where the world breaks away", "Let's go to Giurgiu", Sofia Art Gallery. 2006 "Less Politics", Plattform, Raum für Kunst Vienna. 2005 "Bingo topology", Kunstraum Lakeside Klagenfurt. → Selected Group Exhibitions: 2008 "Manifesta 7", the European Biennial of Contemporary Art Trentino, Italy; "For a happier tomorrow", Gallery Tom Christoffersen Copenhagen, Denmark; "Transparenz", Inda Galerie Budapest.

Nicole Pruckermayr **HOLIDAY DESTINATIONS SUMMER 2006** 2007, 7:20 excerpt

The desire for a holiday is overwhelming, but unfortunately this is impossible. The only way out of this situation seem to be short visits to distant destinations via webcams in the internet. Why not making holidays for seconds to get away from it all? In this manner, the narrator travels around the world, and now presents the impressions as a personal holiday movie. The remaining question is, which places have been visited in reality. Not here, not there, somewhere in between, a heterotopia?

Der dringende Wunsch nach einem Urlaub steht im Vordergrund, allerdings ist dieser unmöglich. Der Ausweg erscheint in Form von Kurzbesuchen im Internet zu Webcams ferner Destinationen. Warum nicht sekundenlange Urlaube vom Alltag machen? Die Person reist so quer durch die Welt und zeigt nun ihr sehr persönliches Urlaubsvideo. Fraglich bleibt, welcher Ort tatsächlich besucht wurde. Nicht hier, nicht dort, irgendwo dazwischen, eine Heterotopie?

NICOLE PRUCKERMAYR → Born 1975 in Wels, Austria. Lives and works in Graz. → Studied at the University of Graz (Biology) and at the Technical University of Graz (Architecture). → Main fields of work: video, (interdisciplinary, media, space) installations, performances. → Since 1999 founding member of the artist group "nap + forum::für::umläute". → Since 2004 teaching as scientific assistant at the Institute of Contemporary Art, TU Graz and playing bass at "extofita".



DVD 1 → **THE POINT OF VIEW** → Martin Krenn → Oliver Ressler → Social Impact
 → Stefan Kreuzer / Nino Leitner / Nataša Sienčnik → Thomas Korschil
 → Klub Zwei → Anja Salomonowitz → Martin Lasinger → Chris Althaler
 → Stefanie Wuschitz → Karl-Heinz Klopff

DVD 2 → **REFLECTING MEDIA** → Axel Stockburger → Susanne Schuda → Robert Mathy
 → Flora Watzal → Christoph Schwarz → Oliver Hangl → Teresa Galen
 → Benjamin Gaier → Doris Schmid

→ **REFERENCE MOVIE** → Markus Hanakam / Roswitha Schuller → Chris Haring /
 Mara Mattuschka → Uwe-Daniel Kopp → Christina Tsilidis → Heike Nösslböck
 → Miriam Bajtala → Julia Kläring / Nils Olger

DVD 4 → **SONIC PATTERNS** → Michaela Schwentner → Alexandra Reill → Michael Wein-
 gärtner / Gerald Roßbacher → Masc Foundation / 39 DADA → Parallel Media
 → Andrés Ramírez Gaviria → Lia → Tina Frank

→ **COMPULSION** → Petra Buchegger → Johannes Hammel → Anna Jermolaewa
 → Heidrun Holzfeind → Hubert Sielecki → Claudia Klučarić

→ **NEGOTIATION AREA** → Muzaffer Hasaltay → diekönigin → Si.Si. Klocker → Nana
 Swiczinsky → Christina Goestl / Boris Kopeinig → Sabine Bitter / Helmut Weber



Herausgeber / Editor → Medienwerkstatt Wien, Neubaugasse 40A, A-1070 Wien
 Tel. +43 1 526 36 67, Fax +43 1 526 71 68
 office@medienwerkstatt-wien.at, www.medienwerkstatt-wien.at

Kuratoren/Curators → Eva Brunner-Szabo, Gangart (Simonetta Ferfaglia, Heinrich Pichler),
 Gerda Lampalzer-Oppermann

DVD-Authoring → Dariusz Kowalski
 Graphic Design → up designers berlin-wien / Walter Lendl

Dank an / Thanks to → Sixpack Film
 alle teilnehmenden KünstlerInnen / all participating artists

© 2008 Medienwerkstatt Wien / all rights reserved by the authors



COMPOSITION

Tommy Schneider	RUSSIAN ELEPHANT	10:00
Doris Mayer	KISMET, ODER TU, WAS DU WILLST	1:10 loop
Sabine Maier	KÚPELE CENTRAL	4:40
Samuel Schaab	SWANS	3:50
Rudolf Müller	UNRUHE	7:40
Annja Krautgasser	PRELUDE	3:30
Dariusz Kowalski	ORTEM	20:00
Gertrud Fischbacher	DISTINCT_MOMENTS	1:00 loop
Jutta Strohmaier	IM DICKICHT	2:15
alien productions	ARBEITSMUSTER	6:10
Anna Mitterer	THE SEEN WALLS OF LOST EDEN	4:40

PASSAGES

Die Fabrikanten	TRIVIAL EUROPE	60:00
Sasha Pirker	JOHN LAUTNER, THE DESERT HOT SPRINGS MOTEL	10:30
Bernadette Huber	LEMBERG-CZERNOWITZ. EINE BUKOWINISCHE REISE	6:50
Kamen Stoyanov	UNDERGROUND BUTTERFLIES	3:00
Nicole Pruckermayr	HOLIDAY DESTINATIONS SUMMER 2006	7:20 excerpt

MEDIEN WERK STATT WIEN (c) 2008 MEDIENWERKSTATT WIEN
ALL RIGHTS RESERVED BY THE AUTHORS.
UNAUTHORIZED REPRODUCTION OR DISTRIBUTION IS PROHIBITED.